

Question Paper Code : 7754

M.A. (Semester-IV) Examination, 2017

(Exempted)

(Group B)

A.I.H.

[Nineteenth Paper]

(India's Cultural Contacts with China and Tibet)

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 100

Note : Answer **five** questions in all. Question **No.1** is **compulsory**. Besides this, **one** question is to be attempted from each unit. **All** questions carry equal marks.

कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रश्न सं० 1 अनिवार्य है। इसके अलावा, प्रत्येक इकाई से एक प्रश्न कीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. Write short notes on the following :

निम्नलिखित पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए :

(a) Fa-hien

फाह्यान

AS-1914(A)/100

(1)

[P.T.O.]

- (b) Kumarajiva
कुमारजीव
- (c) Tun-Huang
तुन-हुआंग
- (d) Sambhota
सम्भोट
- (e) Padmasambhava
पद्मसम्भव

UNIT-I / इकाई-I

2. "Kashmiri monks played a significant role regarding the introduction of Buddhism in China." Discuss.
"कश्मीरी भिक्षुओं ने चीन में बौद्ध धर्म के प्रवेश के सन्दर्भ में महत्वपूर्ण भूमिका का निर्वाह किया।" विवेचना कीजिए।
3. Throw light on the travels of Hiuen-Tsang in India.
हेनसांग की भारत यात्रा पर प्रकाश डालिए।

UNIT-II / इकाई-II

4. Give an account of development of Buddhism in China.
चीन में बौद्ध धर्म के विकास का विवरण दीजिए।

5. Describe the Buddhist art centres of China with reference to Indian influence on it.
भारतीय प्रभाव के सन्दर्भ में चीन में बौद्ध कला केन्द्रों का वर्णन कीजिए।

UNIT-III / इकाई-III

6. Give a brief description of geographical features of Tibet.
तिब्बत की भौगोलिक विशेषताओं का संक्षिप्त विवरण दीजिए।
7. Throw light on the development of Buddhism in Tibet.
तिब्बत में बौद्ध धर्म के विकास पर प्रकाश डालिये।

UNIT-IV / इकाई-IV

8. Discuss the contribution of Atisha Dipankara and Kamalasila in the propagation of Buddhism in Tibet.
तिब्बत में बौद्ध धर्म के प्रसार में आतिश दीपंकर एवं कमलशील के योगदान की विवेचना कीजिए।
9. Write an essay on the salient features of art of Tibet.
तिब्बत की कला के विशिष्ट लक्षणों पर एक निबन्ध लिखिए।